



# CUENCA

## TURISMO

FUNDACIÓN TURISMO DE CUENCA  
Centro de Recepción de Turistas  
Avda Cruz Roja, 1 16002 Cuenca  
Tel. 969 241 050 Fax 969 235 356  
[www.turismocuenca.com](http://www.turismocuenca.com) [info@turismo.cuenca.com](mailto:info@turismo.cuenca.com)

### **RUTAS CAMPING PANTAPINO**

Paraje Hontanar, s/n - Olmedilla de Alarcón  
Toma de luz y agua, desagüe cisternas caravanas.  
Abierto todo el año.

### **RUTA 1: ALARCÓN**

**Olmedilla de Alarcón-Alarcón: 22,9 km.**

**Alarcón:** Recinto de máximo interés turístico de la provincia que fue declarado Conjunto Histórico Artístico. Es quizás el núcleo medieval con mejor sistema defensivo de los existentes en España. Fue asentamiento prehistórico, romano y musulmán, conquistado por Alfonso VIII. De su importancia pasada da idea el hecho de haber tenido cinco parroquias, cuatro de las cuales aún permanecen en pie. El paseo por las calles de Alarcón es estimulante y permite conocer, casi al detalle, como era una villa medieval. En cuanto al castillo, totalmente restaurado, es hoy un parador nacional de turismo.

**Puerta del Campo y Murallas y Torres:** Al llegar a Alarcón, lo primero que veremos será la Torre de Armas (o Torre del Campo) y la puerta del campo, dirigiendonos acto seguido a la puerta principal de acceso a la fortaleza, a través de la cual se puede vislumbrar el castillo. Esta puerta suponía la primera defensa ante el enemigo, teniendo visibilidad de las torres de los Alarconcillos y el Cañavate. Se atraviesan dos puertas más antes de llegar a la población la Puerta del calabozo con la torre del Calabozo y la Puerta del Bodegón, bajo la falda del castillo. Desde aquí también se nos ofrecen unas vistas impresionantes de la Hoz de Alarcón, formada por el paso del Río Júcar, y de la Presa de los Henchideros.

**Iglesia de Santa Trinidad:** Tras atravesar la puerta de acceso al pueblo, nos encontramos en primer lugar con esta joya del gótico, construida en el siglo XIII, si bien consta de algunos añadidos posteriores, como la portada, las capillas y la torre, dado que la construcción original tan sólo constaba de una nave central con visible herencia románica. La nave Norte se añadió en el siglo XV, y la portada plateresca del siglo XVI. Una vez en el interior, podemos apreciar una capilla dedicada a San Pedro perteneciente al siglo XVI, la Sacristía y una capilla al Norte financiada por la familia Lorca-Figueroa, construida a principios del siglo XVII.

**Plaza del Infante Don Juan Manuel:** Tras pasar por la Oficina de Turismo, donde le informarán detalladamente de todo lo que le ofrece este hermoso pueblo, llegamos a la Plaza del Infante Don Juan Manuel. Esta plaza se encuentra en uno de los puntos más elevados de Alarcón, ligeramente al Oeste de su centro. La plaza actual parece mantener las dimensiones de lo que sería la plaza del siglo XVI, que a su vez proviene de una plaza anterior modificada merced a un cambio de urbanismo. En la plaza denotan su importancia los edificios que la rodean, como son el Palacio del Concejo, y la Iglesia de San Juan Bautista, antiguo lugar de culto y en la actualidad desacralizada.

**Palacio del Concejo (actual Ayuntamiento):** Presidiendo la Plaza del Infante Don Juan Manuel, se encuentra este ilustre edificio datado de comienzos del siglo XVI que alberga el actual Ayuntamiento. Edificio de corte renacentista, consta de dos plantas, siendo la inferior menor que la superior para poder de ese modo dejar espacio para un soportal delimitado por cinco arcos, y que a su vez comunicaba con un patio interior hoy desaparecido. En la fachada del edificio destacan dos escudos en la planta superior, pertenecientes al Marqués de Villena, siendo también dignas de mención las gárgolas que rematan las tres esquinas exteriores del tejado.

**Iglesia de San Juan Bautista:** Alberga las Pinturas Murales de Alarcón declaradas de interés artístico mundial por la UNESCO y cuyo autor es Jesús Mateo. La tradición afirma que es la primera iglesia construida en el pueblo, si bien no existen datos que lo confirmen, siendo lugar de culto hasta su desacralización. Si bien su diseño original es románico, durante el siglo XVI fue remodelada para acomodarse a los gustos herrerianos que predominaban durante esa época, a la par que se le daba un tamaño mayor, reflejo de la importancia de Alarcón y de su mayor población.

**Palacio de los Castañeda:** Del antiguo palacio solo queda la portada, del siglo XVI, y una de las mejor conservadas de la provincia. Se cree que puede tratarse de una obra de Esteban Jamete, que también intervino en la construcción de la Iglesia de Santa María. Esta portada está formada por un arco de medio punto flanqueado por dos columnas, sobre el cual pueden encontrarse dos escudos pertenecientes a la familia Castañeda equilibrados por una figura humana que se nos presenta en el punto entre ambos. Sobre estos escudos, la ventana rectangular enmarcada en piedra, rematada por un hombre con barba de perfil.

**Iglesia de Santo Domingo de Silos:** La iglesia original fue construida en el siglo XII, siguiendo las directrices del románico, pero con influencias del Gótico. De la edificación original, hoy día sólo queda la portada, de arco ligeramente apuntado. Una vez dentro del edificio, nuestra atención se dirigirá a la capilla norte, perteneciente al siglo XV y de influencias claramente góticas, con su crucería en forma de triángulo, y nervios policromados con cabezas de dragón. La torre, situada a los pies de la iglesia, data de finales del siglo XVI. En la actualidad, se ha restaurado para cumplir las funciones de auditorio y sala de reuniones.

**Iglesia de Santa María:** Construida durante el siglo XVI, fue declarada Monumento Nacional en 1981. La portada de claro estilo renacentista fue trabajada por el genial escultor Esteban Jamete, siendo la traza de la iglesia obra de Pedro de Alviz, constituida por una sala principal, cuatro capillas adicionales y la sacristía. En el interior, lo más destacable es el retablo en el altar mayor, de 1572 y dedicado a la Virgen. Se trata de uno

de los retablos mejor conservados y claro exponente del Renacimiento. También impresionantes son la pila bautismal y el Sagrario, ambos del siglo XVI y obra de Esteban Jamete.

**Castillo (Parador Nacional de Turismo):** Alfonso VIII mandó construir este castillo, tras derribar el antiguo castillo después de la reconquista de Alarcón en el año 1184. Más tarde, el Infante Don Juan Manuel lo remodelaría durante el siglo XIV, siendo finalmente terminado por Don Juan Pacheco, Marqués de Villena, durante el siglo XV. En la actualidad se trata de uno de los mejores conservados de toda España, gracias a que jamás se vio envuelto en ninguna contienda. Durante el año 1964, comenzaron las obras para su inclusión en la Red de Paradores, que se ha mantenido hasta hoy día.

#### **Parajes naturales:**

- Camino de las Moreras: Hoces de Alarcón, puentes del Henchidero y de Chinchilla.
- Sendero de pequeño Recorrido PR-CU 71 y GR 64

#### **Información práctica:**

- Oficina de Turismo de Alarcón: C/ Posadas, 6. Telf. 969 33 03 01.  
Horario de invierno: martes 10-14 h., miércoles a sábado 10-18 h., domingos y festivos 10-14 h. Cerrado los lunes.  
Horario de verano: martes 10-14 h., miércoles a sábado 10-18 h., domingos 10-14 h. Cerrado los lunes.
  - Para obtener información sobre las visitas guiadas, consulte el siguiente enlace:  
<http://www.descubrealarcon.es>
  - Iglesia de San Juan Bautista / Centro de Arte Pintura Mural de Alarcón: Plaza Infante Don Juan Manuel, s/n. Teléfono: 609 009 741. Fax: 969 235 002.  
<http://www.muralalarcon.org>  
Horario: marzo, abril, mayo, octubre, noviembre y diciembre, abierto viernes, sábados y domingos de 11:30-14:00 y 16:00-18:30. Lunes a jueves cerrado (excepto puentes y festividades nacionales, locales o regionales: Semana Santa hasta martes de Pascua, San José, 1 de mayo, San Isidro, El Pilar, Santos, Constitución y Navidades). Junio, julio, agosto y septiembre abierto de miércoles a domingo de 11:30 a 14:00 y de 16:00 a 18:30. Lunes y martes cerrado (excepto puentes y festivos). Enero y febrero cerrado
  - Guías Locales Oficiales Alarcón\*  
Jesús Mallor: [descubrealarcon@descubrealarcon.es](mailto:descubrealarcon@descubrealarcon.es). Tel. 969 330 323/ 630 565 258.  
Idiomas: español.  
M<sup>a</sup> Amparo Valero Cosín: [avalecosin@hotmail.es](mailto:avalecosin@hotmail.es). Tel. 615 669 694. Idiomas: español
- \* Los guías locales sólo pueden ejercer servicio de guía en el ámbito de su localidad.

### **RUTA 2: VILLANUEVA DE LA JARA E INIESTA**

**Alarcón-Villanueva de la Jara: 34,2 km.**

**Villanueva de la Jara-Iniesta: 18,3 km.**

**Iniesta-Alarcón: 51,3 km.**

**Villanueva de la Jara:** Villanueva de la Jara es una población a unos 85 Km sur de la provincia de Cuenca. El municipio cuenta con unos 2.600 habitantes, la mayor parte de ellos dedicados a la agricultura en general y al cultivo del champiñón y setas, por lo que

cuenta con un interesante Centro de Interpretación del Cultivo del Champiñón.

Además de los edificios históricos de la Plaza Mayor, de la Basílica de Nuestra Señora de la Asunción, de la multitud de casas y escudos señoriales y de las ermitas y conventos, Villanueva de la Jara esconde otros edificios de singular interés. Un rollo de justicia, el banco de la tunarra, la casa de la música, la fuente vieja.

**Centro de Interpretación del Cultivo del Champiñón:** Pretende mostrar la historia de este cultivo, desde sus inicios hasta nuestros días.

**La casa palacio de los Clemente de Aróstegui:** Fue reconstruida y rehabilitada a finales del XX. Actualmente se le conoce como Casa de la Música y sirve de sede para exposiciones culturales.

**Rollo de Justicia:** En las afueras de la villa se encuentra, sobre una base de tres escalones, un cilíndrico con 3'5 metros de altura (aproximadamente), encabezado por cuatro huecos, uno por cada cara. Como consecuencia del saqueo que sufrió Villanueva de la Jara a manos de las tropas del archiduque Carlos en la guerra de sucesión, desapareció parte del pueblo que estaba situado junto al rollo, regalo de los Reyes Católicos para impartir justicia.

**Fundación y monumento de Santa Teresa:** Está muy presente en Villanueva de la Jara. Además de contar con su decimotercera fundación, en la calle Santa Ana, hay un monumento en su honor en el parque anexo a la iglesia parroquial y el Espacio dedicado a la Santa.

**La fuente vieja:** Está situada junto a la Carretera de San Clemente. Tuvo agua hasta hace muy pocos años y sufrió una desafortunada restauración a mediados de los 90. Por su parte, el banco de la tunarra, situado junto a la parte trasera de la basílica, fue parte del antiguo convento de Frailes Carmelitas.

Celebra sus fiestas patronales el 5 de Agosto en honor a la Virgen de las Nieves.

#### **Información práctica:**

- Centro Interpretación Cultivo del Champiñón:  
<http://www.turismovillanuevadelajara.com/cichampinion/index.htm>
- Iglesia de Ntra. de la Asunción. Teléfono: 967 498 075
- Espacio Santa Teresa. Teléfono: 619 538 804 / 678 637 700.  
<http://www.lajaraespaciosantateresa.com>
- Más Información: <http://www.turismovillanuevadelajara.com>

**Iniesta:** Antigua ciudad ibérica de Egelasta que desempeñó un papel muy importante en el diseño de las vías de comunicación del ejército imperial romano. En esta localidad se pueden encontrar selectos ejemplos de arquitectura señorial manchega, con grandes casonas, patios interiores y rejería en los balcones, etc.

**Plaza mayor** con edificio porticado, portalón y torreón que ocupa, en la actualidad, el ayuntamiento de la villa.

**Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción (s. XVII-XVIII):** Templo religioso de grandes proporciones, (60 m. de longitud, 20 m. de ancho y 20 m. de altura a la cúpula) con una nave central y dos laterales con diferentes capillas, siendo la más destacada la capilla mayor o nueva que cuenta con una solería de Manises del siglo XVIII. La iglesia no guarda un estilo propio definido. En el exterior sobresale una torre cuadrada de gran tamaño y en sus fachadas cuenta con dos portadas de buena traza aunque austeras. Entre sus objetos de culto destaca en el plano artístico la custodia procesional del Corpus Christi, obra del orfebre conquense Francisco Becerril datada en el año 1556.

**Casa-palacio del marqués de Melgarejo (s. XVI-XVII):** Es una de las pocas grandes construcciones palaciegas que han llegado hasta nuestros días, poseyendo una de las fachadas más interesantes del conjunto arquitectónico de la Villa. Hasta hace pocos años hizo la función de Casa-Cuartel de la Guardia Civil.

**Casa de los Canteros (siglo XVI-XVII):** Casa de gran amplitud con fachada señorial y escudo blasonado con águila bicéfala (imperial). Un patio interior distribuye las distintas viviendas como característica principal y original de este edificio dentro de la arquitectura local. El nombre de esta casa viene dado por ser donde vivió un famoso militar de la guerra carlista apellidado Cantero.

**Casa de doña María de Luján (siglo XVI-XVII):** Su interior está poco reformado, manteniendo todavía su suelo original. Destaca su monumental fachada de piedra de sillería así como sus rejas. Tiene influencias de estilo herreriano y es de las mejor conservadas.

**Casa de la Inquisición (siglo XVI-XVII):** Por la importancia que tuvo la Villa históricamente, hubo inquisidores que habitaron esta casa como manifiesta su escudo: cruz al centro, espada a la derecha, y a la izquierda una rama de olivo.

**Casa de Pedro I el Cruel (siglo XVII):** Dice la leyenda que esta casa fue habitada por el rey Pedro I el Cruel. Posee dos fachadas blasonadas de buen trabajo en piedra y de grandes proporciones. La tradición iniestense asegura que, todavía hoy, los días de luna llena se escuchan los llantos de una amante que dejó encerrada el rey en la cueva de la casa cuando partió a guerrear.

**Casa de los Atalaya (siglo XVIII):** Fachada de traza regular y de gran tamaño. En la actualidad está dividida en varias casas y en una de sus piedras se puede leer una inscripción con la fecha de construcción y el nombre de su dueño. Frente a ella se puede ver un mosaico de azulejos de Manises del siglo XVIII con la imagen de la antigua Virgen de la Consolación.

**Ermita de la Concepción (s. XVI):** Recinto de origen religioso perteneciente a un antiguo convento que en su discurrir histórico ha sido, además de ermita, sede de sindicato obrero en la última guerra civil, granero en la posguerra, almacén de champiñón hasta hace pocos años, centro cultural, y en la actualidad alberga el Museo Arqueológico de Iniesta. Mantiene su techumbre original de madera, llamada de espiga.

**Museo Arqueológico:** Se encuentra ubicado en la antigua ermita de la Concepción, del siglo XVI, y alberga piezas arqueológicas correspondientes a distintos períodos históricos,

aunque está especializado en la etapa ibera. Entre sus fondos más destacados destaca el mosaico de cantos pintados datado en el siglo V a.C. que representa a una diosa sedente, que fue hallado en la necrópolis conocida como Cerro Gil.

**Plaza de Toros:** Su origen es incierto. Destaca la originalidad de su construcción ya que se encuentra excavada en lo más alto del pueblo. Debajo del graderío de sombra todavía se conservan varias cuevas que sirvieron de vivienda a las personas más humildes hasta hace poco tiempo.

#### **Información práctica:**

- Ayuntamiento de Iniesta:  
<http://www.iniestahoy.com>

### **RUTA 3: SAN CLEMENTE**

**Alarcón-San Clemente: 48,1 km.**

**San Clemente:** Villa situada al sur de la provincia. Alcanzó gran esplendor a finales del siglo XV y fue en el siglo XVI cuando gozó del favor de la Corona, lo que permitió la residencia de la nobleza terrateniente y atrajo a las órdenes religiosas que necesitaron construir sus iglesias y conventos. El recorrido por las calles de San Clemente proporciona la oportunidad de conocer una auténtica villa renacentista, que ha podido ser conservada en su parte fundamental. Conventos, edificios públicos (la Notaría), casonas señoriales, la Torre Vieja, el Arco Romano... son elementos imprescindibles del paisaje urbano.

El domingo y el lunes de Pentecostés se celebra la fiesta de Rus, declarada de Interés Turístico Regional.

**Fundación Antonio Pérez (Museo de Obra Gráfica):** Gran colección de arte gráfico contemporáneo, con más de 200 obras, realizadas con las diferentes técnicas de grabado, xilografía, litografía, aguafuerte, aguatinta, serigrafía...El museo está ubicado en uno de los edificios de arquitectura civil del renacimiento castellano del siglo XVI más importantes de España. En él conviven pasado y presente, una mezcla heterogénea pero sorprendentemente atractiva. Un museo donde prima la didáctica y en el que se pretende mostrar una selección de las principales técnicas gráficas, con el fin de ilustrar al visitante por el diverso mundo de la estampación contemporánea, desde las técnicas tradicionales como la serigrafía, litografía, xilografía o aguafuerte hasta los más experimentales.

**Museo del Objeto Encontrado:** La idea de la creación de este museo dedicado al Objeto Encontrado viene propiciada por una de las colecciones más importantes de la Fundación: los Objetos Encontrados de Antonio Pérez. Se trata de una faceta que el coleccionista había mantenido "oculta" durante años, y que fue desvelada en 1994, mediante una exposición realizada en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, tras ser animado y convencido por algunos de sus amigos artistas como Antonio Saura. Es de sobra conocida la tarea de coleccionista y editor de Antonio Pérez, pero no sería hasta la apertura de la Fundación, en 1998, y tras haber realizado exposiciones en Madrid, Valencia, París o Milán, cuando la labor de artista de Antonio fuese definitivamente consolidada.

La contribución de Antonio Pérez al mundo del objeto encontrado es extremadamente particular. Por un lado se encuentran los objetos que considera Homenajes a artistas (por la semejanza del objeto a la obra de determinados artistas), y por otro, su gran obsesión por encontrar rostros en objetos. Los encuentra en latas, en piedras, en troncos de árboles, en todo tipo de objetos de deshecho o elementos de la naturaleza que, por su elección, son elevados a la categoría de arte; una sucesión de alegorías y de "guiños a la Historia del Arte", como él mismo denomina.

Antonio Pérez, lleva más de cincuenta años coleccionando objetos, y sumergiéndose en un mundo, que ya había sido tratado por artistas como Marcel Duchamp, Picasso y Schwitters entre otros. Aunque cada vez son más los artistas que trabajan con el ready-made, objet trouvé u objeto encontrado, no son tantos los museos que existen en torno a este tema, es más, concretamente hasta ahora sólo se tiene constancia de la existencia de un único museo: Le Musée de l'Objet en Blois, Francia.

El museo consta de dos plantas: en la primera planta se encuentran todas las obras de la colección permanente ubicadas en un espacio diáfano, en el que los objetos encontrados de Antonio Pérez comparten espacio con algunas fotografías que, importantes artistas-fotógrafos como Santiago Torralba, Jean-Marie del Moral o Ricky Dávila, han realizado sobre ellos. Y una planta inferior dedicada a sala de exposiciones temporales. El montaje expositivo del museo ha querido reflejar el entorno en el que conviven los objetos dentro del mundo del artista, su casa y la Fundación.

Ubicado en un edificio renacentista del S.XVI, obra del maestro Juan de Zuri. A lo largo de su historia, este edificio ha sufrido varios cambios y remodelaciones por los diferentes usos que se le ha dado; fue cárcel, juzgados y centro médico. Conserva dos curiosas puertas; una con un friso caligrafiado de la época de Felipe II; y otra, conocida como Puerta de la Inquisición, con una caprichosa ornamentación compuesta de un frontón partido en el que se mezclan flores, frutos, atlantes, volutas, instrumentos de cuerda, formas geométricas, caras, animales...; iconografía que nos describe una serie de alegorías relacionadas con la fe y las Artes Liberales.

**Ayuntamiento:** con dos plantas, torreón y galería porticada con columnas y arcos en su planta baja y ventanales en la alta.

**Iglesia de Santiago Apostol:** en el centro exenta y renacentista con algunos elementos góticos (siglo XV).

**Más lugares de interés:** Convento de las Carmelitas Descalzas, Convento de los Franciscano, Torre Vieja, Santuario de Rus y Santiago de la Torre, Plaza Mayor Renacentista, Pósito, Audiencia Real, Antiguo edificio de la Inquisición, numerosas casonas con fachadas de mampostería, blasonadas, y los palacios y primitivos conventos que ocupan manzanas enteras de casco.

**Parajes naturales:**

Ruta Senderismo GR 163 (Cristal de Hispania)

**Información práctica:**

- Visitas guiadas a San Clemente: todos los domingos y festivos a las 12:15 horas.

- Fundación Antonio Pérez (Museo de Obra Gráfica): Plaza Mayor. Teléfono 969 301 200. Horario de verano (abril a octubre, incluidos): de miércoles a sábado de 11:00 a 14:00 y de 17:30 a 20:30. Domingos de 11:00 a 14:00. Horario de invierno (de noviembre a marzo, incluidos) de miércoles a sábado de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00. Domingos de 11:00 a 14:00 (entrada gratuita). <http://www.fundacionantonioperez.es>. E-mail: [mercedes@fundacionantonioperez.es](mailto:mercedes@fundacionantonioperez.es).
- Museo del Objeto Encontrado: Plaza de la Iglesia s/n. 16600 San Clemente. Teléfono: 969 300 073. E-mail: [mercedes@fundacionantonioperez.es](mailto:mercedes@fundacionantonioperez.es). <http://www.fundacionantonioperez.es>.
- Museo de la Labranza de la Torre Vieja: Plaza del Marqués, 6 - 16600 San Clemente. Teléfono: 969 300 003(Telf. Ayuntamiento) / 969 307 090. Horario: martes a sábado de 11:00-14:00 y de 17:00-20:00. Domingo de 11:00 a 14:00. Cerrado: lunes.
- Oficina de Información Turística: Plaza del Marqués 6, Torre Vieja. Teléfono: 969 307 090. [oficinaturismo.sanclemente@gmail.com](mailto:oficinaturismo.sanclemente@gmail.com). Horario: de martes a sábado 11:00 a 14:00 y 17:00 a 20:00. Domingo 11:00 a 14:00. Lunes cerrado.

#### **RUTA 4: HOCES DEL CABRIEL E INIESTA**

**Alarcón-Minglanilla: 50,2 km.**

**Minglanilla-Iniesta: 19 km.**

**Iniesta-Alarcón: 51,5 km.**

**Reserva Natural “Hoces del Cabriel”:** La reserva se extiende al sur de la presa de Contreras, unos 12 km. a lo largo del río, en su margen derecho. En ella se hallan paisajes de gran belleza, donde destacan las impresionantes formas labradas por el río Cabriel originando Los Cuchillos y Las Hoces. Ocupa una extensión de 1.662 hectáreas y se encuentra en los términos municipales de Iniesta y Minglanilla. La Reserva alberga una



gran diversidad de especies animales. Las paredes rocosas de Hoces y Cuchillos constituyen el hábitat de aves rupícolas amenazadas y escasas como son: el águila perdicera y real, halcón peregrino, búho real, collalba negra y chova piquirroja. Otras aves de interés presentes en otros ambientes son: águilas calzada y culebrera, azor, gavián, ratonero, alcotán, milanos, totovía, cuco, búho chico,

chotacabras, martín pescador, mirlo acuático y gran variedad de páridos. De entre los mamíferos cabe destacar: erizo, topo, comadreja, turón, tejón, gineta, lirón careto, ardilla, cabra montés, nutria... También anfibios y reptiles se encuentran bien representados en la zona. En cuanto a la flora, se distinguen 3 tipos de vegetación: bosque mediterráneo, vegetación de roquedales y del margen del río.

En conjunto, se considera un área de elevado valor geomorfológico y biológico por su diversidad, singularidad y belleza paisajística.

El acceso se realiza por la N-III hasta el límite con la provincia de Valencia, cerca de Minglanilla.

La reserva cuenta con un servicio gratuito de visitas guiadas para grupos a partir de 10 personas. Para acogerse a este servicio deben realizarse las reservas al menos con tres días de antelación. Antes de realizar la visita es conveniente pasarse por el **Centro de Recepción de Visitantes “Mirasol”** (abierto todo el año) que nos invita a hacer un recorrido por los diferentes ambientes del espacio natural. Teléfono: 969 236 292.



El acceso se realiza por la antigua carretera N-III. Se deben seguir las indicaciones del "Puerto de Contreras", y a 3 km. del pie de la presa de Contreras, continuar por el camino que discurre paralelo al río Cabriel.

Existe un itinerario acondicionado para la visita en el interior de la Reserva Natural que discurre paralelo al río desde el Centro de Recepción de Visitantes hasta Sierra de los Cuchillos. El Recorrido se encuentra señalizado mediante una serie de carteles interpretativos para permitir al visitante conocer y comprender las características más relevantes de la Reserva. Itinerario de unos 3 kilómetros de longitud (6 km. Ida y vuelta). El número de visitantes se encuentra limitado a 100 personas por día durante el periodo comprendido entre los meses de septiembre a junio, y a 60 personas por día durante los meses de julio y agosto.



### **De interés:**

J.C.C.M.-D. P. de Agricultura y Medio Ambiente. Servicio de Áreas Protegidas y Biodiversidad:

Tfno.: 969 236 292 (de lunes a viernes: de 09:00 a 14:00 h.)

Fax: 969 221 219

C/ Lorenzo Goñi, 5 – Planta Baja, 16071 – Cuenca

<http://industria.jccm.es/recrea/forms/recrf001.php#>

<http://industria.jccm.es/inap/forms2/inapf106.php?IDGENER=16&nombre=Hoces%20del%20Cabriel%20en%20Cuenca>

E-mail: [nhocescabriel@jccm.es](mailto:nhocescabriel@jccm.es)

**Iniesta**: Antigua ciudad ibérica de Egelasta que desempeñó un papel muy importante en el diseño de las vías de comunicación del ejército imperial romano. En esta localidad se pueden encontrar selectos ejemplos de arquitectura señorial manchega, con grandes casonas, patios interiores y rejería en los balcones, etc.

**Plaza mayor** con edificio porticado, portalón y torreón que ocupa, en la actualidad, el ayuntamiento de la villa.

**Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción (s. XVII-XVIII)**: Templo religioso de grandes proporciones, (60 m. de longitud, 20 m. de ancho y 20 m. de altura a la cúpula) con una nave central y dos laterales con diferentes capillas, siendo la más destacada la capilla mayor o nueva que cuenta con una solería de Manises del siglo XVIII. La iglesia no guarda un estilo propio definido. En el exterior sobresale una torre cuadrada de gran tamaño y en sus fachadas cuenta con dos portadas de buena traza aunque austeras. Entre sus objetos de culto destaca en el plano artístico la custodia procesional del Corpus Christi, obra del orfebre conquense Francisco Becerril datada en el año 1556.

**Casa-palacio del marqués de Melgarejo (s. XVI-XVII)**: Es una de las pocas grandes construcciones palaciegas que han llegado hasta nuestros días, poseyendo una de las fachadas más interesantes del conjunto arquitectónico de la Villa. Hasta hace pocos años hizo la función de Casa-Cuartel de la Guardia Civil.

**Casa de los Canteros (siglo XVI-XVII)**: Casa de gran amplitud con fachada señorial y

escudo blasonado con águila bicéfala (imperial). Un patio interior distribuye las distintas viviendas como característica principal y original de este edificio dentro de la arquitectura local. El nombre de esta casa viene dado por ser donde vivió un famoso militar de la guerra carlista apellidado Cantero.

**Casa de doña María de Luján (siglo XVI-XVII):** Su interior está poco reformado, manteniendo todavía su suelo original. Destaca su monumental fachada de piedra de sillería así como sus rejas. Tiene influencias de estilo herreriano y es de las mejor conservadas.

**Casa de la Inquisición (siglo XVI-XVII):** Por la importancia que tuvo la Villa históricamente, hubo inquisidores que habitaron esta casa como manifiesta su escudo: cruz al centro, espada a la derecha, y a la izquierda una rama de olivo.

**Casa de Pedro I el Cruel (siglo XVII):** Dice la leyenda que esta casa fue habitada por el rey Pedro I el Cruel. Posee dos fachadas blasonadas de buen trabajo en piedra y de grandes proporciones. La tradición iniestense asegura que, todavía hoy, los días de luna llena se escuchan los llantos de una amante que dejó encerrada el rey en la cueva de la casa cuando partió a guerrear.

**Casa de los Atalaya (siglo XVIII):** Fachada de traza regular y de gran tamaño. En la actualidad está dividida en varias casas y en una de sus piedras se puede leer una inscripción con la fecha de construcción y el nombre de su dueño. Frente a ella se puede ver un mosaico de azulejos de Manises del siglo XVIII con la imagen de la antigua Virgen de la Consolación.

**Ermita de la Concepción (s. XVI):** Recinto de origen religioso perteneciente a un antiguo convento que en su discurrir histórico ha sido, además de ermita, sede de sindicato obrero en la última guerra civil, granero en la posguerra, almacén de champiñón hasta hace pocos años, centro cultural, y en la actualidad alberga el Museo Arqueológico de Iniesta. Mantiene su techumbre original de madera, llamada de espiga.

**Museo Arqueológico:** Se encuentra ubicado en la antigua ermita de la Concepción, del siglo XVI, y alberga piezas arqueológicas correspondientes a distintos períodos históricos, aunque está especializado en la etapa ibera. Entre sus fondos más destacados destaca el mosaico de cantos pintados datado en el siglo V a.C. que representa a una diosa sedente, que fue hallado en la necrópolis conocida como Cerro Gil.

**Plaza de Toros:** Su origen es incierto. Destaca la originalidad de su construcción ya que se encuentra excavada en lo más alto del pueblo. Debajo del graderío de sombra todavía se conservan varias cuevas que sirvieron de vivienda a las personas más humildes hasta hace poco tiempo.

#### **Información práctica:**

- Ayuntamiento de Iniesta:  
<http://www.iniestahoy.com>

## **RUTA 5: ENGUÍDANOS**

**Alarcón-Enguídanos: 48,7 km.**

**Enguídanos:** Situado en un lugar de privilegio, en la confluencia de los ríos Cabriel y Guadazaón, cuenta con unos paisajes bellísimos. Ideal para desarrollar actividades al aire libre (descenso de barrancos, rafting, espeleología, BTT, piragüismo, kallak, quads, rutas a caballo, trekking, rapel, puenting, escalada, caza y pesca), entre las que destaca el senderismo, con las rutas abajo indicadas. También se pueden visitar la iglesia de Nuestra Señora Asunción (s. XV-XVI), el castillo-fortaleza (s. XI), el parque mirador Corazón de Jesús, el mirador de la Virgen, el mirador de la Cueva y el Lavadero municipal. Las fiestas patronales son la de San Roque (12 al 18 de agosto) y la de San Blas (01 al 03 de febrero).

**Iglesia Nuestra Señora Asunción (s. XV-XVI):** En una de las esquinas de la Plaza Mayor se encuentra la iglesia parroquial de Enguídanos. De estilo gótico y mudéjar, su fabricación original parte del siglo XV y es de mampostería. Es de planta rectangular, de una sola nave, de gran altura, y en cubierta un artesonado mudéjar de gran interés. Tiene doble portada: la del mediodía es de estilo gótico tardío, de arco rebajado de baquetones, enmarcada por arco conopial con repisa y encima hornacina, y una nueva repisa horizontal, la del norte, hoy cegada, es de la misma época, con alfiz que en el centro se eleva formando marco a una hornacina. En su interior se halla una pila bautismal notabilísima con gallones en su parte inferior y sobre ellos arcos de medio punto; y como cenefa superior una tira de cárieles invertidos, su soporte es octogonal. La torre del campanario es de planta cuadrada y de dos cuerpos, toda ella es de sillería.

**Castillo-Fortaleza:** Se trata de un castillo fortaleza de origen árabe que se construyó entre los siglos X y XI, probablemente, con una traza casi rectangular con tres cubos en las esquinas. Parece que fue bastión adelantado del reino de Valencia y que durante la reconquista sufrió grandes destrozos. Perteneció al *Marquesado de Villena* y al de *Moya*. Durante los siglos XIV y XV es reforzado en sus lienzos, y podemos decir que se termina su edificación con algunos *elementos góticos* defensivos, y elevando más el actual torreón, que bien se podría considerar como la torre del homenaje. El Castillo de Enguídanos ha sido testigo y protagonista de excepción de muchos de los acontecimientos históricos sucedidos a lo largo de las distintas etapas de su historia local. En la actualidad, restaurado recientemente, se ha convertido en emblema del municipio y recurso principal de atracción turística. Es considerado Patrimonio Cultural y Artístico.

**Miradores del Sagrado Corazón de Jesús, de la Virgen, de la Cueva y del GR-66:** Por su situación orográfica en la falda de un monte y bajo el cerro del castillo, Enguídanos posee una espectacular riqueza paisajística desde el mismo casco urbano. Por ello, el Ayuntamiento ha adaptado diferentes miradores situados en puntos estratégicos, y desde los que se pueden admirar los paisajes de este municipio serrano con toda su fuerza y encanto.

Así, el Mirador de la Virgen nos lleva hasta el Río Cabriel, La Lastra, La Playeta, las huertas y el principio del fértil valle que se abre hasta los terrenos del Pantano de Contreras; el Mirador del Sagrado Corazón de Jesús, cercano al castillo, desde el que se accede al mismo, donde se contempla el pueblo, su original trazado, su arquitectura popular, las

hoces del Agua y Cerrada; el Mirador de la Cueva, situado en la carretera que lleva a La Pesquera, desde el que se admira la conjunción del pueblo con el paisaje, con el castillo presidiendo las vistas, la iglesia, la plaza, las calles, las gentes; y finalmente el Mirador del GR-66, bajando por la piscina hacia La Playeta, con unas vistas al Río Cabriel y donde se encuentra el magnífico Reloj Solar del Sendero de Gran Recorrido GR-66.

**Antiguo lavadero:** En uno de los manantiales naturales del pueblo, en su parte media alta, se encuentra un lavadero perfectamente restaurado y en actividad. Es de tipo cubierto y elevado, de una sola losa corrida de más de 15 metros. Su caudal es abundante y, hoy por hoy, es un elemento patrimonial de elevado interés etnológico.

### **Parajes naturales:**

- **Las Chorreras:** Es uno de los parajes naturales más bonitos y espectaculares que ofrece el Río Cabriel en todo su trazado. Muy cerca del salto de la central eléctrica y a pocos kilómetros de la población. Se trata de un tramo de prolongada pendiente del cauce del río, que el agua ha ido tallando sobre la piedra viva del lugar ocasionando un paraje natural único, con rincones de extrema belleza, *cascadas, corrientes, balsas de agua, rápidos, saltos de agua*, en medio de una naturaleza viva, colorida, sonora y limpia. Es el Cabriel en todo su esplendor, todo un espectáculo.
- **La Lastra y la Playeta:** En las proximidades ya de la población de Enguídanos hay una antigua represa abandonada sobre el Río Cabriel que conserva bastante bien la obra de ingeniería de este tipo de construcción, y en su salida de agua provoca un pequeño ensanche, que en su orilla sur forma una pequeña playa, donde toman baño las gentes que hasta allí llegan. Es la Playeta, lugar ideal para tomar el sol y refrescarse en las aguas transparentes del Cabriel.
- **Hoz del Agua:** Es un surco intramontañoso de algo más de 3 Km. de longitud que dibuja un sinuoso y quebrado trazado descendiente de oeste a este, entre los 950 m. y los 750 m. en el extremo más bajo, ya en las proximidades de la localidad al conectar con el valle del Río Cabriel. Como en la mayoría de la Serranía de Cuenca, en estos suelos de naturaleza cárstica, las hoces son fruto de la erosión del agua, tanto por caudales subterráneos, como por ríos y arroyos superficiales, los cuales han ido disolviendo y excavando lentamente en la roca caliza a lo largo de miles de años.
- **El Perejil:** Allá donde el Río Cabriel cumple la función de límite territorial natural entre los pueblos de Enguídanos y La Pesquera, existe un paraje denominado, comúnmente en ambas orillas, El Perejil, desde él se puede divisar el avance sosegado del río hacia las aguas del Pantano de Contreras por un cauce de proporciones abismales, donde la roca guía el camino del agua entre plantas de fluviales, vientos silbantes y aves que sobrevuelan el infinito de un horizonte sin límites. Excelso.
- **Hoz del río Mira:** Es uno de los parajes naturales más bonitos y espectaculares que se encuentran en el término de Enguídanos, antes de su desembocadura en el Embalse de Contreras. La naturaleza nos brinda un pequeño cañón fluvial horadado en las paredes verticales de piedra donde el río, al fondo, la vegetación, las aves rapaces y la quietud del lugar, transportan al visitante a un espacio natural único donde lo más diminuto es el ser humano.

- **Salto del río del Guadazaón:** En el paraje conocido como El Golpecillo nos encontramos con un salto natural en cascada del Río Guadazaón, en un paraje de gran belleza natural y junto a unas extraordinarias ruinas de un molino y un batán, de origen medieval, contruidos con piedra sillar, conservando varios arcos y gran parte de la canalización del agua desde el río. Es esta una zona donde también se pueden hallar multitud de fósiles.
- **El Puente de la Cortina:** Junto a la vieja y abandonada estación de tren de Enguídanos, en el límite territorial con el pueblo de Narboneta y el pueblo de Mira, se alza una construcción de ingeniería del siglo XX de extraordinaria belleza plástica y espectacularidad: el Puente de la Cortina. Es un puente de la línea del ferrocarril Madrid-Valencia-Madrid que cuenta con 21 ojos y una longitud de casi 1 Km. Su belleza paisajística y sus sorprendentes medidas y proporciones lo transforman inevitablemente en un recurso patrimonial, digno de ser visitado y contemplado.
- **Rutas de senderismo:** GR 64, GR 66 sector D, PR-CU 50 (Sendero de la Hoz del Agua), PR-CU 53 (Sendero de las Chorreras), PR-CU 54 (Sendero de los 4 Ríos) y BBT CU-02.

#### **Información práctica:**

- Oficina de Información y Turismo de Enguídanos. C/ Leonardo Luján 4 16372 Enguídanos  
Teléfono: 969 34 49 35.  
Horario invierno: martes y miércoles 18:00 -20:00, viernes 12:00 -14:00 y 18:00 - 21:00, sábados 10:00 -14:00 y 18:00 -21:00, domingos 10:00 -13:00. Cerrado lunes y jueves.  
Horario verano: martes y miércoles 19:00-21:00 h, viernes 12:00-14:00h/18:00- 21:00, sábados 1:00-14:00 /18:00-21:00, domingos 10:00-13:00. Cerrado lunes y jueves.
- Ayuntamiento de Enguídanos: San Blas, 2 - 16372 Enguídanos.  
Teléfono: 969 344 651.  
Horario: lunes a viernes, 09:00-14:00.  
<http://www.enguidanos.es>

#### **RUTA 6: RESERVA NATURAL "COMPLEJO LAGUNAR DE ARCAS", IGLESIA DE ARCAS, YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE VALERIA Y HOZ DEL RÍO GRITOS**

**Olmedilla de Alarcón-Arcas: 52,2 km.**

**Arcas-Valeria: 30 km.**

**Valeria-Olmedilla de Alarcón: 28,4 km.**

**Reserva Natural "Complejo Lagunar de Arcas":** Está ubicada en las cercanías de la ciudad de Cuenca, su superficie ocupa 219 hectáreas y se encuentra en los términos municipales de Arcas del Villar, Valdetórtola y Villar de Olalla.

Sistema kárstico formado por más de 30 dolinas y úvulas, la mayor parte de las cuales constituyen lagunas que pueden ser temporales o permanentes (más de 20) de aguas duras, sulfatadas, algunas de hasta 15 m. de profundidad.

Destaca la nidificación de aguilucho lagunero, chorlito chico, avefría y cigüeñuela, la invernada de agachadiza común y la presencia en migración de grulla común, polluela pintoja, sisón, pechiazul y fumarel común. Otras aves con presencia habitual son milano real y negro. Entre los mamíferos destaca la presencia de topillo de cabrera, tejón y varias especies de murciélagos.



La vegetación acuática es la mejor conservada representando un enclave único en cuanto a praderas subacuáticas de carófitas se refiere.

### **De interés:**

J.C.C.M.-D. P. de Agricultura y Medio Ambiente. Servicio de Áreas Protegidas y Biodiversidad: 969 236 292 (de lunes a viernes: de 09:00 a 14:00 h.)

C/ Lorenzo Goñi, 5 – Planta Baja, 16004 Cuenca

<http://industria.jccm.es/inap/forms2/inapf106.php?IDGENER=38&nombre=Complejo%20lagunar%20de%20Arcas>

**Iglesia de Arcas:** Iglesia románica de Nuestra Señora de la Asunción. Se caracteriza por ser una de las iglesias románicas más meridionales de Europa. Se trata de un templo de una sola nave con ábside semicircular y espadaña exenta.

Si se desea realizar una visita interior a la iglesia se puede localizar a una vecina (que vive detrás de la iglesia) para la apertura de la misma y, por las tardes (a partir de las 18:00 h.), el cura está en la iglesia preparando la misa de las 18:30 h.

**Yacimiento Arqueológico de Valeria y Hoz del Río Gritos:** Antigua ciudad hispano-romana de gran valor arqueológico, situada sobre la hoz del río Gritos. Los restos de la época visigoda, las murallas, termas, viario urbano, restos de castillo y abundantes lápidas, han proporcionado valiosos materiales para los fondos de museos de Cuenca y para publicaciones científicas sobre la romanización. Es un espacio abierto que se puede visitar a cualquier hora y día de la semana.

**Centro de Recepción de Valeria:** Se ofertan audio-guías, planos e información diversa sobre el Yacimiento, la Iglesia de la Sey y la Hoz del Río Gritos. Además el Centro dispone de un restaurante.

Teléfono de contacto del Centro: 969 20 89 19/ 618 649 030.

Restaurante: 648 840 007

Más información:

[http://www.turismocuenca.com/portal/lang\\_es-ES/rowid\\_23673,18462/tabid\\_7648/default.aspx](http://www.turismocuenca.com/portal/lang_es-ES/rowid_23673,18462/tabid_7648/default.aspx)

**LAS DISTANCIAS KILOMÉTRICAS QUE APARECEN EN ESTAS RUTAS SON ORIENTATIVAS.**

### **TURISMO ACTIVO**

- **ALTAIR TURISMO ACTIVO Y RURAL:** cursos de equitación (iniciación a la monta tanto para niños como para adultos), paseos a caballo (rutas por parajes agrícolas o por las Hoces de Alarcón), alquiler de canoas en aguas tranquilas,

alquiler de bicicletas de montaña para recorrer la villa y alrededores de Alarcón, senderismo por las Hoces de Alarcón a través de rutas homologadas y señalizadas.

Centro actividades: Posadas, 11 - Alarcón

Teléfono: 969 330 31/ 649 875 336

E-mail: [hidalgodealarcon@gmail.com](mailto:hidalgodealarcon@gmail.com)

Web: <http://www.elhidalgodealarcon.com>

- **RATTENKRIEG-69:** paintball

Centro actividades: C/ Molino, 5 – El Picazo

Teléfono: 654 813 484

E-mail: [rattenkrieg69@gmail.com](mailto:rattenkrieg69@gmail.com)

Web: <http://www.rattenkrieg-69.es>

**Alarcón-El Picazo: 28,9 km.**

- **RODOLFO LÓPEZ:** paintball, tiro con arco senderismo.

Centro actividades: Ctra. San Clemente, 1 - 16230 Villanueva de la Jara

Teléfono: 967 493 047

Fax: 967 493 064

E-mail: [info@lasaldabas.com](mailto:info@lasaldabas.com)

Web: <http://www.lasaldabas.com>

**Alarcón-Villanueva de la Jara: 34,2 km.**

- **SEÑORÍO DE MONTEERRUIZ:** cicloturismo, observación flora y fauna.

Centro actividades: Plaza Mayor, 2 - Casas de Santa Cruz

Teléfono y fax: 967 493 828

E-mail: [reservas@monterruiz.com](mailto:reservas@monterruiz.com)

Web: <http://www.monterruiz.com/>

**Alarcón-Casas de Santa Cruz: 39,2 km.**

- **ALTAIR TURISMO ACTIVO Y RURAL:** rafting, canoa, piragua, hidrospeed, descenso de cañones, puenting, trekking, bicicleta, paintball, quads, caballos, visitas a bodega y visitas culturales. Contamos con paquetes de fin de semana personalizados para familias y amigos.

Centro actividades: Ctra. Enguñanos a Campillo de Altobuey, s/n - Enguñanos

Teléfono: 620 545 865/ 620 545 879

E-mail: [altairturismo@gmail.com](mailto:altairturismo@gmail.com)

Web: <http://www.altairturismo.com>

**Alarcón-Enguñanos: 48,7 km.**

- **OZONO OPEN NATURA:** barranco con agua (Chorreras), raids de aventura, piragüismo, rafting (Hoces del Cabriel), trekking (Hoces del Cabriel), aventura temática Robin de Las Hoces, paintball, actividades para empresas, multiactividad, outdoor-training.

Centro actividades: C/ Leonardo Luján nº 47 - Enguñanos

Teléfono: 620 264 263

Fax: 962 185 000

E-mail: [info@webozono.com](mailto:info@webozono.com)

Web: <http://www.ruting.es/montana.php>

**Alarcón-Enguñanos: 48,7 km.**

- **VEGAVENTURA:** paintball, rafting, piragüismo, descenso de ríos, puenting, escalada.  
Centro actividades: C/ San Blas, nº 11 - Enguídanos  
Teléfono: 608 544 289  
**Alarcón-Enguídanos: 48,7 km.**
  
- **VEN Y VOLVERÁS:** puentes, tirolinas, paintball, piragüismo, rafting wheel, barranco seco y acuático, torres multiaventura, tiro con arco, senderismo, trekking y rutas a caballo.  
Centro actividades: Finca "Contreras". Entrada a la Reserva Natural Hoces del Cabriel - Minglanilla  
Teléfono: 628 120 492 (24 Horas). Información y Reservas: 915 623 969  
Fax: 914 114 842  
E-mail: [Belen@venyvolveras.com](mailto:Belen@venyvolveras.com)  
Web: <http://www.venyvolveras.com>  
**Alarcón-Minglanilla: 50,2 km.**
  
- **COMPLEJO MULTIOCIO LA PESQUERA:** quads, mountain bike, Paintball.  
Centro actividades: C/ Arrabal nº 35 - La Pesquera  
Teléfono: 962 162 026  
E-mail: [info@complejolapesquera.com](mailto:info@complejolapesquera.com)  
Web: <http://www.complejolapesquera.com>  
**Alarcón-La Pesquera: 50,4 km.**
  
- **PEÑA DEL VIENTO:** cicloturismo, tiro con arco, bicicleta de montaña, senderismo y paintball (grupos).  
Centro actividades: Avd. de los Árboles, 7 - Villar de la Encina  
Teléfono: 648 547 134/ 969 290 366  
E-mail: [lacasadelvillar@penadelviento.com](mailto:lacasadelvillar@penadelviento.com)  
Web: <http://www.lacasadelvillar.com>  
**Alarcón-Villar de la Encina: 53,7 km.**

**LAS DISTANCIAS KILOMÉTRICAS QUE APARECEN EN ESTAS RUTAS SON ORIENTATIVAS.**